

## LIEU DE STAGE

Château de Marnay –  
Salle GORREVOD – Atelier de  
l'association « La Lithographie »

Tarif normal toutes fournitures comprises:

750€/ (cinq jours)

adhérents: 600/personne

## CONDITIONS :

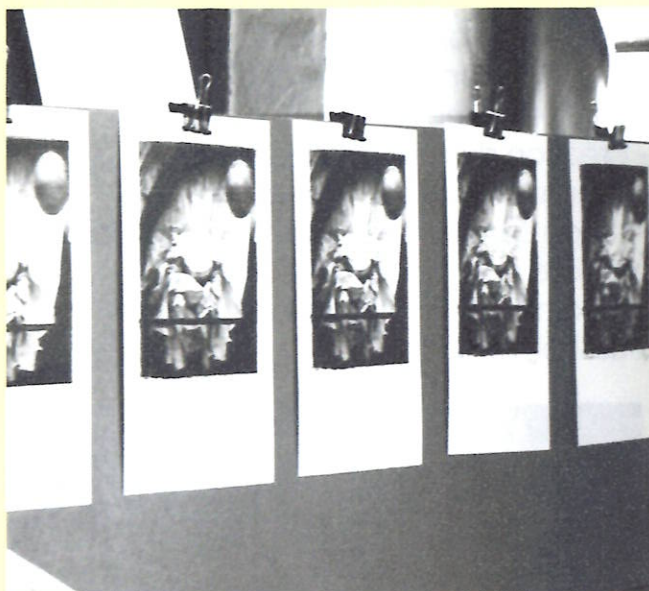
- matériel : tout le matériel est fourni
- dessin : le graphisme est au choix du stagiaire, toutefois, il n'est pas nécessaire d'être bon dessinateur, le maître de stage proposant dans ce cas des solutions de dessin adaptées à chacun.
- stages limités à deux personnes pour un travail de qualité, compte-tenu des contraintes matérielles.
- délivrance par le formateur d'une attestation de stage à l'issue de celui-ci.
- hébergement : Nous n'assurons pas l'hébergement, mais il existe différentes formules intéressantes à Marnay et dans les environs.
- inscription : par courrier ou à l'atelier avec un chèque d'acompte correspondant à environ un tiers du prix du stage, le solde étant réglé au début du stage. En cas de dédit, l'acompte ne sera remboursé qu'en cas de force majeure.

## POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :

La Lithographie  
16 Place Jean de Joinville  
70150 Marnay

le.lithographe@gmail.com,  
03 84 31 55 03 / 06 87 64 93 02

 La Lithographie.



# LITHOGRAPHIE

## STAGES PRATIQUE Tout public une semaine / 5 jours

Aujourd'hui, les techniques d'impression traditionnelles se perpétuent principalement, en art, à travers la réalisation d'estampes originales. Chaque procédé d'impression (sur bois : la *xylographie*; sur cuivre : la *calcographie*; sur soie : la *sérigraphie*; sur pierre : la *lithographie*, etc.) réclame des compétences et un matériel particuliers.

Une estampe n'est pas une reproduction. Chacune est un original, un multiple.

**La Lithographie** est une technique d'impression qui permet la création de multiples exemplaires d'un dessin exécuté directement, inversé, sur la pierre au crayon ou à l'encre grasse. Après une préparation chimique, le gras contenu dans l'encre ou dans le crayon est fixé sur la pierre.

Organisme de Formation  
enregistré sous le numéro  
43 70 00667 70

N° Siret: 788 638 054 000 15  
APE: 9003A

Pour toute personne éprouvant de l'intérêt pour l'art de l'estampe et pour la technique lithographique.

Dans un cadre magnifique avec un grand professionnel.

Résultats de haute qualité.

Offrir à l'amateur éclairé les moyens de réaliser des estampes avec la lithographie.

Une semaine verra la réalisation de deux lithographies ce qui ne suffit pas pour appréhender toutes les subtilités de la technique, Mais cette expérience permet d'explorer assez largement les grandes possibilités qui en découlent.



**ANIMATEUR DU STAGE.** Alain MENEGON s'adapte aux possibilités de chacun.

Au cours de la première demi journée, le maître de stage situe la lithographie dans l'évolution de l'univers passionnant de l'image et des arts plastiques, depuis sa découverte par Sennefelder jusqu'à nos jours, en passant par les Géricault, Delacroix, Manet, Daumier, Mucha, Picasso, Braque et autres. Le reste de la semaine sera consacrée aux travaux pratiques.

- choix et la préparation de la pierre,
- présentation des différents matériels de dessin et d'impression,
- création du dessin sur la pierre,
- préparation avant impression
- tirage sur la presse à bras, précautions à prendre pour un résultat de qualité, 10 exemplaires + 3 pour l'association.
- authentification.



**POUR FINALEMENT**

-Repartir avec une vingtaine d'estampes authentifiées créées par le stagiaire qui aura appréhendé les bases des différentes étapes de création,

-En prime, faire plaisir, en proposant ou en offrant gracieusement ou à titre onéreux les estampes authentifiées. Mais là, à l'exception de 2x3 exemplaires qui restent à l'atelier, ce n'est plus du ressort de l'association ou du maître de stage.

**DURÉE**

5 jours (30-35 h.)

les contraintes techniques et la personnalisation de la formation limitent le nombre de stagiaires: à 2 personnes

