

Alain MENEGON

Artiste plasticien. Lithographe.

Directeur artistique de l'Association.

Formateur.

Cinq décennies de pratique lithographique.



Parcours:

-1963/1966 Ecole d'art, certificat aptitude professionnel

-1966/1968 Ecole des Beaux Arts de BEAUNE (21)

-1968/1971 Ecole des Beaux Arts de BESANCON (25) Certificat d'Aptitude à une Formation Artistique Supérieure, Section gravure. Découverte de la lithographie.

-1971/1973 enseigne le dessin d'art en lycées technique.

-1974/1978 Séjourne à FLORENCE (Italie). Travaille successivement, dans deux ateliers de lithographie:

- Atelier FAENZA protagoniste de la création d'un petit atelier, où il réalise divers travaux, en particulier un carton d'estampes du peintre italien Americo Mazzotta.

- Atelier CANTINI, important atelier voisin de piazza Santa Croce. Où il tire les épreuves, pour la mise au point des couleurs, travaille, avec Piero Leddi, Enrico Baj, Yves Bonnefois, Primo Conti, Americo Mazzotta, Floriano Bodini, Giovanni Cappelli, Leonardo Cremonini, Pierre Alechinsky, Valerio Adami, Wifredo Lam, Renzo Vespignani ...

- 1978/1988** de retour en France, approfondit la technologie et la pratique de la discipline par :
  - Un séjour à la Bibliothèque Forney (Paris) pour y étudier la technologie de la lithographie, dans les nombreux ouvrages que l'on y trouve.
  - La création d'un atelier personnel.
  - Travail pratique depuis les acquis livresques.  
Illustre : deux ouvrages sur BESANCON quarante lithographies et vignettes dans les textes, deux ouvrages de Jean Paul PEQUEGNOT traitant de la pêche à la mouche.
  - Simultanément réalise la cartographie du Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon. Plus de cinquante cartes, les plus grandes atteignant 2x3,5 m)
  
- 1988/2008** Réalise (Travail personnel) un grand nombre de lithographies.  
Durant cette période participe à la création au développement et au fonctionnement de la cellule graphique (infographie) d'une chaîne de télévision nationale.
  
- **2008/2018** Se voue à la lithographie, travail personnel (toujours en découverte) et transmission du savoir acquis en 50 ans par:
  - des expositions
  - la création d'une association LA LITHOGRAPHIE outil de réflexion, communication, diffusion. et principalement transmission.
  - des stages de formation en différents lieux:  
Atelier de MARNAY 70150,  
Ecole d'Alain Bar à Conflans 73200 ...

### Quelques expositions:

Le Mois de l'Estampe Paris,

Triennale internationale de Chamalières,

Biennale internationale de l'estampe en Lorraine (musée Chagal, Sarrebourg),

Journées de l'Estampe Paris Saint Sulpice,

Biennale Gravure Passion de Saint-Maur,

Impressions/multiples reliefs et creux Abbaye de Baume les Messieurs,

Estampes, exposition dans le phare de Penmarc'h,

BIAL Biennale Internationale des Arts du Livre;

International Biennale of Lithography (IBL) Parobrod, Belgrade Serbie.

Et de nombreuses expositions personnelles (Paris, Milan, Luxembourg ...).